

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Разъезженская средняя школа"

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
МБОУ «Разъезженская СШ»
Протокол №10 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ: Директор
МБОУ «Разъезженская СШ»
Артёмов И.Н. /Артёмов И.Н./
Приказ № 268 от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
ВОКАЛУ СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СУДАРУШКА»**

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 5 год

Автор – составитель:
Захарова Лариса Федоровна,
педагог дополнительного
образования

с. Разъезжее
2023

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Разъезженская средняя школа»**

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом МБОУ

«Разъезженская СШ»

Протокол №1 от 13.08.2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Разъезженская СШ»

_____ И.Н. Артёмова

Приказ № 01-08-118 от 13.08.2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«СУДАРУШКА»

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Захарова Лариса Фёдоровна,

учитель музыки

с. Разъезжее
2020г.

Пояснительная записка

Программа является модифицированным вариантом программы хоровых и вокальных отделений ДМШ. В основу программы положен комплексный подход, нельзя нарушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем - основа данной программы. Направленность - художественно-эстетическая.

Настоящая программа обеспечивает знакомство с вокальной музыкой, произведениями различных эпох, жанров и стилей, с творчеством русских, зарубежных и отечественных композиторов, с лучшими образцами народнопесенного творчества. Программа предусматривает развитие умений и навыков вокального пения, а также даёт возможность развивать личные качества детей, творческую инициативу, волю, художественное мышление.

В системе эстетического воспитания детей вокальное искусство является одним из видов музыкальной деятельности. Основными его целями и задачами является развитие художественного вкуса детей, их воображения, творческих способностей.

Цель программы - формирование устойчивого интереса к пению, развитие музыкальности: музыкального слуха, музыкальной памяти и восприимчивости, творческого воображения, певческого голоса, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности, воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задача руководителя вокального коллектива – объединить эстетическое, художественное и техническое развитие между собой. Пение очень благотворно влияет на ребят не только в эстетическом плане, но и с медицинской точки зрения. Музыкального слуха нет, если нет правильного голосового аппарата, т.к. слуховой орган без работы голосового аппарата представляет собой, лишь пассивный орган. Поэтому самым главным для педагога-вокалиста является воспитание голосового аппарата. Песню необходимо не разучивать, а вокально озвучивать, при этом нельзя нарушать правила техники пения:

- 1.Форсированный звук.
- 2.Сложность вокального репертуара.
- 3.Неправильная техника пения.
- 4.Злоупотребление временем.
- 5.Ускоренные сроки.
- 6.Несоблюдение возрастного диапазона.

Методы воспитания вокалиста основываются на постепенности и последовательности в обучении. Особое внимание следует уделить индивидуальному подходу, индивидуальным занятиям.

Работа с вокалистами построена на комплексе приёмов, помогающих лучшему усвоению данного предмета. Все они построены на работе с вокальными навыками.

- 1.Певческая установка.
- 2.Певческое дыхание.

3. Звукообразование и звуковедения.
4. Дикция.
5. Ансамбль.
6. Строй.
7. Точная интонация.
8. Динамические оттенки.

Репертуар усложняется постепенно, включая в себя различные жанры и формы. Всё это должно сопровождаться пояснительными беседами о стиле, музыкальном изложении. Особое внимание должно уделяться раскрытию содержания произведения и художественного образа. Репертуар составляется с учётом постепенного усложнения. В младшей возрастной группе изучается несложный по музыкальному образу и небольшой по объёму репертуар. В основном произведения умеренного темпа, простой ритмики, ясной гармонии. В старшей возрастной группе - произведения более сложные по художественному образу, музыкальному языку, стилю, жанру. Уровень сложности, а также количество произведений определяется руководителем в соответствии с возможностями, умениями и навыками коллектива в настоящий момент.

Индивидуальные занятия проводятся девять часов в неделю по 40 минут. Один раз в неделю проводится групповое занятие продолжительностью 2 по 40 минут, 10 минут перерыв.

Формы проведения занятий

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются сценические движения.

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.

Выездное занятие - посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

1. Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин.).
2. Дыхательная гимнастика.
3. Распевание.
4. Работа над произведением.
5. Анализ занятия (рефлексия)
6. Творческие задания на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию. Учёт успешности проводится на основе текущих занятий (индивидуальных и групповых), а также участие детей в концертных выступлениях.

Программа разработана для детей от- до17 лет, имеющих музыкальный слух.

Место реализации данной программы МБОУ «Разъезженская СШ».

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Формой подведения итогов по каждому году обучения являются контрольные занятия и презентация творческой деятельности воспитанника (участие в концертной деятельности).

Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов и фестивалей, анкеты для детей и родителей, музыкальные викторины, выполнение творческих заданий, участие и выступления обучающихся в различных мероприятиях, а также наблюдения педагога в ходе занятий.

Результат и качество прослеживаются в творческих достижениях воспитанников, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты, сертификаты.

Кроме того, педагогом проводится мониторинг усвоения учебного материала по следующим показателям:

- Музыкальный слух
- Чувство ритма
- Музыкальная память
- Эмоциональность
- Диапазон голоса

В результате освоения данной программы у обучающихся формируется способность к культурному самоопределению, самореализации, активно развивается творческое мышление, приобретает комплекс знаний, умений и навыков в области вокального и ансамблевого исполнения.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ (младшая группа)

В результате обучения пению ребенок должен **знать \ понимать:**

- Строение артикуляционного аппарата,
- Особенности и возможности певческого голоса,
- Гигиену певческого голоса, понимать по требования педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»,
- Основы музыкальной грамоты,
- Познакомиться с вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов.
- Жанры вокальной музыки.

Уметь

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч,
- Петь короткие фразы на одном дыхании,
- В подвижных песнях делать быстрый вдох,
- Петь легким звуком, без напряжения.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ (старшая группа)

В результате обучения пению ребенок должен **знать \ понимать**

- основные типы голосов,
- типы дыхания, поведение певца до выхода на сцену и во время концерта,
- реабилитация при простудных заболеваниях,
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Уметь

- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно,
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы,
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, и др.,
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество,
- петь двухголосие.

Концертно-исполнительская деятельность - это основной результат, по которому оценивается работа исполнителя и ансамбля. Она активизирует работу, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствует творческому росту.

Учебно-тематический план на 1 год обучения

№	Перечень разделов, тем.	Младшая возрастная группа		Старшая возрастная группа	
		теор.	практ	теор.	практ.
I					
1.	Ознакомление с основами вокального искусства	1	1	1	1
1.1	Певческая установка	2	2	2	2
1.2	Певческое дыхание	2	2	2	2
1.3	Звукообразование	2	2	2	2
1.4	Дикция	2	2	2	2
1.5	Интонация и строй	2	2	2	2

1.6	Звуковедение	2	2	2	2
2.	Система распеваний	2	2	1	2
3.	Художественная выразительность	2	2	1	1
4.	Репетиционный процесс	-		-	2
5.	Индивидуальные занятия		2		2
		17	19	15	20
II.					
1.	Ансамбль	2	10	2	10
2.	Репетиционный процесс	2	10	2	10
3.	Сценическое движение и постановка песни	2	2	2	2
4.	Концертная деятельность		12	1	12
		6	34	8	35
	Итого:	76		76	
	Всего:				152

Содержание программы

Младшая группа (7-11 лет)

Индивидуальные занятия:

В самом начале обучения учащиеся должны усвоить и закрепить в сознании нервно – мышечных ощущений наиболее естественное, удобное и результативное и результативное исходное положение ротоглоточной полости и всего голосового аппарата при подготовке к пению.

1. Ознакомление с основами вокального искусства.

1.1. Певческая установка.

Усвоение основных навыков:

Закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате правильной певческой установки, координации слова и звука, развитие слухового внимания.

1.2. Певческое дыхание.

Понятие певческого дыхания. Организации вдоха и выдоха. Работа с упражнениями над задержкой дыхания: бесшумный вдох, задержка, медленный и равномерный выдох. Упражнение на дыхание сидя, стоя. Дыхательная гимнастика.

1.3.Звукообразование и звуковедение.

Овладение приёмами звуковедения: легато нон легато. Свободное звучание без напряжения с ощущением опоры звука на дыхание.

1.4.Дикция.

Формирование дикционных навыков при помощи упражнений для челюсти, языка. Артикуляционная гимнастика для губ. Скороговорки.

1.5.Интонация и строй.

Чистота интонирования ступеней лада в мелодическом изложении. Не допускать вялого расслабленного звука.

Понятие органического слияния голосов. Выработка чистой интонации и унисона.

1.6 Звуковедение

2.Система распеваний.

Синтез разговорной и музыкальной речи. Развитие артикуляционного аппарата - активное проговаривание распевов.

3.Художественная выразительность.

Понятие о фразах. Элементарные требования внимания, дыхания, начала и окончания пения. Пение по руке. Эмоциональность исполнения.

4. Репетиционный процесс.

Строится на трёх концепциях:

1. Идеальная (работа над партитурой).
2. Звуковая (построение урока)
3. Актуальная (психологический процесс).

Групповые занятия:

1. Ансамбль.

Понятие органического слияния голосов. Работа над умением гибко согласовывать свои певческие навыки с навыками других певцов, приравнивать свой голос к общей звучности. Выработка чистой интонации и унисона.

2. Репетиционный процесс.

3. Сценическое движение и постановка песни.

4. Концертная деятельность.

Старшая возрастная группа (12-17 лет)

Индивидуальные занятия:

1. Ознакомление с основами вокального искусства.

1.1 Певческая установка

Певческая установка должна быть закреплена до автоматизма в процессе пения. Закрепление ощущения опоры на диафрагму для создания необходимых акустических условий для наилучшего резонирования голоса и его полётности. Формирование вокальных данных: гибкость, серебристость, свобода в голосе. Выработка качеств голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техники. Работа с упражнениями, связанными с вокализацией мелодии на отдельных гласных и с чередованием гласных сначала на примарных звуках, а затем и на всём диапазоне. Работа над умелым и правильным формированием гласных и согласных для достижения подлинной кантилены, широкой и свободной напевности.

1.2 Певческое дыхание.

Углубление и закрепление навыков, полученных в младшей группе. Продолжение работы над важным выразительным фактором в пении - дыханием в его органике: естественности, экономичности и целесообразности. Работа над наиболее целесообразным и экономичным типом дыханием - диафрагмальным.

Удлинение ушного дыхания за счёт пения на единой большой фразе. Мышечный тренаж в занятиях с дыханием по методике Фролова. Цепное дыхание при крещендо и диминуэндо.

Короткое дыхание между музыкальными фразами, не разделёнными паузами (подхват дыхания) между музыкальными фразами, не разделёнными паузами (подхват дыхания).

1.3 Звукообразование.

Увеличение диапазона. Развитие технической подвижности голоса. Выработка определённых тембровых качеств звучания. Выработка внутридолевой пульсации.

1. Дробление длинных упражнений.
2. Побочное произношение согласных.
3. Использование штриха.

Формирование правильного звукообразования с одинаковой степенью округлости гласных - выработка их единого потока формирование у детей правильного представления о близкой и далёкой вокальной позиции на основе фонетического метода.

1.4 Дикция.

Выделение главной мысли и отдельных слов в связи с образно – художественными задачами произведения. Активизация вялого мягкого нёба, активность артикуляционного аппарата с преодолением плоского звучания. Применение методического приёма коллективного прочтения поэтического текста. Вокальные скороговорки. Перестройка работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. Соблюдение правил общепринятого литературного произведения.

1.5 Интонация и строй.

Выравнивание строя в интервале, аккорде. Работа над гармоническим строем. Выработка гармонического мышления. Принцип подхода вокального пения в вертикали – пение в линию. Пение произведения без сопровождения.

2. Система распеваний.

Должно заключать в себе подготовку голосового аппарата к работе. Перспективные задачи при распевании:

- 1.Формирование вокального тона и вокального эталона.
- 2.Формирование и закрепление владения голосом в основных режимах звучания.
- 3.Развитие вокальной техники.

3.Художественная выразительность.

Пение по нотам партий. Воспитание у детей способности тонкого переживания, осмысления художественных образов произведения, умелого использования средств музыкальной выразительности. Нюансировка и фразирование. Выразительное исполнение произведения.

4.Репетиционный процесс.

Объединение детей с различными музыкальными и вокальными данными в единый творческий коллектив с общими чувствами и звучанием.

Групповые занятия:

1.Ансамбль.

Формирование вокальной манеры исполнения (ансамбль правильной певческой установки, ансамбль дыхания, звукообразования, интонационный ансамбль).

Организация темпо – ритмического ансамбля и дикционного. Работа над динамическим ансамблем, т.е. полной согласованностью всех динамических оттенков, которая даёт более выразительное исполнение. Решение вопросов ансамблевого звучания (нивелирование тембра, единая технология).

Тщательная работа над горизонтальным вокалом. Ансамбль солирующей партии с ансамблем.

2. Репетиционный процесс.

Объединение детей с различными музыкальными и вокальными данными в единый творческий коллектив с общими чувствами и звучанием.

3. Сценическое движение и постановка песни.

4. Концертная деятельность.

Методическое обеспечение

Тема: «Ознакомление с основами вокального искусства»

Беседа: «Певческий голос»

Упражнения: «Для начинающих вокалистов», «Подготовка вокального аппарата»

Рекомендуемая литература:

1. Артоболевская А.А. «Первая встреча с искусством»

2. Брагинская Ж.И. «Время и песня»

Аудиозаписи, видеоматериалы

Тема: «Певческая установка»

Беседа: «Певческая установка»

«Комплекс упражнений для работы над певческой установкой»

«Вообрази себе»- методическое пособие для вокалистов.»

Рекомендуемая литература:

1. Суязова Г.А, «Мир вокального искусства»

2. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй»

Аудиозаписи, видеоматериалы, фонограммы разучиваемых произведений.

Тема: «Певческое дыхание»

Беседа: «Поговорим о дыхании»

Распевание – приемы (эхо, переключки, соревнование, интервалы)

Дыхательный тренинг.

Рекомендуемая литература:

1. Родионов В.А. «Слова души и ноты сердца»

2. Пособие для музыкального самообразования. Методические разработки.

Фонограммы разучиваемых песен, таблица «Певческое дыхание»

Тема: «Звукообразование»

Беседа: «Слух является основным регулятором голоса»

Упражнения и тренинговые задания на развитие звукообразования:

- «Имена»
- «Дирижеры»
- «Колокольный перезвон»

Рекомендуемая литература:

1. Алиев В.Н. «Пусть запоет мой хор»

2. Журавлев А.П. «Звук и смысл»

Фонограммы разучиваемых произведений, таблица «Строение голосового аппарата»

Тема: «Дикция»

Беседа « Звуки, живущие в единстве»

Упражнения на развитие дикционных навыков. Тренинг.

Рекомендуемая литература:

1.Алиев.В.Н. «Пусть запоет мой хор»

2. Музыка: учебно-наглядные материалы для детей среднего возраста.

Музыкальные упражнения в таблицах. Фонограммы разучиваемых произведений , видеоматериалы.

Тема: «Интонация и строй»

Беседа: «Развитие музыкального слуха»

Упражнения «Речевой портрет», упражнение-игра

« Лестница». Тренинги.

Рекомендуемая литература:

1.Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей».

2.»Учите детей петь» методическое пособие для педагогов-вокалистов.

Аудиозаписи. Видеоматериалы.

Тема: «Звуковедение»:

Беседа: «Искусство муз»

Упражнения на развитие звуковедения. Тренинг.

Рекомендуемая литература:

1.Бабаджан Т. С.»Музыкальное воспитание детей»

2.Алиев В.Н. «Пусть запоет мой хор»

Таблица приемов звуковедения. Фонограммы разучиваемых произведений.

Видеозаписи из интернета.

Тема: «Художественная выразительность»

Беседа: «Жанры в музыке»

Памятка : «Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта»

Рекомендуемая литература:

1.Энциклопедия для юных музыкантов. Е. В. Минина

2.Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителей.

Фонограммы разучиваемых произведений. Аудиозаписи произведений русских и зарубежных композиторов.

Репетиционный процесс - отработка концертных номеров, развитие актерских способностей детей.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы педагогу необходимо иметь средне-специальное или высшее музыкально- педагогическое образование.

Материально-техническое:

Музыкальный инструмент- фортепьяно;

Музыкальный центр с караоке;

Микрофоны;

Фонотека;

Оборудованный для музыкальных занятий класс.

Литература:

№ п./п.	Название разделов и тем	Автор, название, место издания, издательство, год издания, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Дата
1	2	3	4
	Младшая вокальная группа		
1	Музыкальные игры. Простейшие вокально-ритмические упражнения.	«Приветственная песня» Муз. Г. Струве, сл. М. Садовского Багадунов В. “Вокальное воспитание детей”. М., Музыка, 1992 г.	
2	Музыкальные игры. Вокально-ритмические упражнения. Попевки	«Ветер-ветерок» Муз. Е. Критской, сл. Н. Величевой Багадунов В. “Вокальное воспитание детей”. М., Музыка, 1992 г.	
3	Вокально-ритмические упражнения. Понятие «выше», «ниже».	«Осень» сл. и муз. Ю. Усова Багадунов В. “Вокальное воспитание детей”. М., Музыка, 1992 г.	
4	Музыкальные игры. Вокально-ритмические упражнения. Знакомство с ручными знаками.	«Кораблик» муз. Е. Юдиной, сл. Т. Васильевой Багадунов В. “Вокальное воспитание детей”. М., Музыка, 1992 г.	
5	Музыкальные игры. Попевки. Основные знаки «До-Ре-Ми».	«Веселый колокольчик» Муз. В. Кикты, сл. В. Татарина Багадунов В. “Вокальное воспитание детей”. М., Музыка, 1992г.	
6	Попевки. Основные знаки «Фа-Соль».	«Красная шапочка» муз. и сл. И. Арсеева	
7	Вокально-ритмические упражнения. Основные знаки «Ля-Си».	«Песенка» сл. и муз. П. Гудимова Блинова М.П. “Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей пения”. М., Л., Просвещение, 1994	
8	Семь основных знаков. Пение по руке.	«Ровесник» сл. и муз. П. Гудимова Блинова М.П. “Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей пения”. М., Л., Просвещение, 1994	
9	Распевки. Вокально-ритмические упражнения. Нотная запись.	«Новый год» сл. и муз. П. Гудимова Блинова М.П. “Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей пения”. М., Л., Просвещение, 1994	
10	Переход от пения по руке к пению по нотам без определенных длительностей.	«Елочки пушистые» сл. Ю. Метлиной, муз. Ю. Шелдина Венгрус Л.А. “Пение и “фундамент музыкальности”. Великий Новгород. 2000	

11	Пение по нотам без определенных длительностей	«Новогодняя» сл. Г. Бойко, муз. А. Филиппенко Венгрус Л.А. “Пение и “фундамент музыкальности”. Великий Новгород. 2000
12	Пение по нотам без определенных длительностей.	«Буратино» сл. и муз. Ю. Усова Венгрус Л.А. “Пение и “фундамент музыкальности”. Великий Новгород. 2000
13	Распевки. Длительности. Целая нота.	«Снежная песенка» муз. Д. Льва-Компанейца, сл. С. Богомазова Венгрус Л.А. “Пение и “фундамент музыкальности”. Великий Новгород. 2000
14	Вокально-ритмические упражнения. Длительности. Половинная нота	Повторение песен. Формирование репертуара для концертной программы «Зимушка» Венгрус Л.А. “Пение и “фундамент музыкальности”. Великий Новгород. 2000
15	Вокально-теоретическая подготовка	Репертуар для разучивания “Детский голос” под ред. В.Н. Шацкой. М., “Педагогика”, 1990
16	Распевки. Длительности. Четвертная нота.	Подготовка к концерту «Зимушка»
17	Размер и счет 2/4.	Подготовка к концерту «Зимушка»
18	Размер и счет $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$.	Показ концертной программы
19	Вокально-ритмические упражнения. Устойчивые и неустойчивые звуки.	«Что такое Родина» муз. А. Флярковского, сл. И. Черницкой Методические рекомендации для учителей музыки”. Новосибирск. Наука. Сиб.отделение. 1991
20	Распевки. Устойчивые и неустойчивые звуки мажорного лада.	«Веселая зима» муз. М. Черемухина, сл. Н. Владимирского Методические рекомендации для учителей музыки”. Новосибирск. Наука. Сиб.отделение. 1991
21	Распевки. Устойчивость и неустойчивость в тональности	«Что на горке на горе» муз. и сл. народные

	До мажор.	Методические рекомендации для учителей музыки”. Новосибирск. Наука. Сиб.отделение. 1991
22	Устойчивые и неустойчивые звуки в тональности До минор.	«Во чем» сл. и муз. народные Методические рекомендации для учителей музыки”. Новосибирск. Наука. Сиб.отделение. 1991
23	Вокально-ритмические упражнения. Певческое дыхание.	«Прыг-Скок» муз. и сл. Ю. Усова
24	Певческое дыхание. Артикуляция.	«Мамин день» муз. и сл. П. Гудимова Огороднов Д.Е. “Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе”. Киев. Музычна Украина. 1998
25	Певческое дыхание. Артикуляция. Скороговорки. Речитатив.	«Самая счастливая» муз. Ю. Чичкова Методические рекомендации для учителей музыки”. Новосибирск. Наука. Сиб.отделение. 1991 Методические рекомендации для учителей музыки”. Новосибирск. Наука. Сиб.отделение. 1991
26	Распевки. Скачки от устойчивых звуков к неустойчивым. Дыхание. Артикуляция.	«Переменка» муз. и сл. Г. Струве Методические рекомендации для учителей музыки”. Новосибирск. Наука. Сиб.отделение. 1991
27	Скачки от неустойчивых звуков к устойчивым. Дыхание. Артикуляция.	«Май» муз. и сл. Г. Струве Методические рекомендации для учителей музыки”. Новосибирск. Наука. Сиб.отделение. 1991
28	Три вида атаки звука. Артикуляция.	«Веселое эхо» муз. и сл. Г. Струве Методические рекомендации для учителей музыки”. Новосибирск. Наука. Сиб.отделение. 1991
29	Три вида атаки звука. Артикуляция.	«Здравствуй, Родина моя» Блинова М.П. “Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей пения”. М., Л., Просвещение, 1994
30	Распевки. Три вида атаки звука. Артикуляция.	Формирование репертуара для отчетного концерта. Повторение песен.
31	Вокальные упражнения. Три вида атаки звука.	Формирование репертуара для отчетного концерта
32	Повторение и закрепление Теоретического материала	Репетиции концертной программы
33	Повторение и закрепление теоретического материала	Отчетный концерт
	Средняя вокальная группа	
1	Повторение материала первого года обучения.	Повторение песен первого года обучения
2	Вокальные упражнения. Тон.	«Осень катится»

	Полутон.	Ю. Ким Багадуров В. “Вокальное воспитание детей”. М., Музыка, 1992
3	Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бенар.	«То не гусельки рокочут» Народная Багадуров В. “Вокальное воспитание детей”. М., Музыка, 1992
4	Распевки. Хроматизм. Хроматическая гамма.	«Утушка» Народная Методические рекомендации для учителей музыки”. Новосибирск. Наука. Сиб.отделение. 1991
5	Распевки. Диез. Бемоль при ключе.	«Пойдем мы с тобою» муз. и сл. Г. Шведова Методические рекомендации для учителей музыки”. Новосибирск. Наука. Сиб.отделение. 1991
6	Распевки. Строение мажорного лада.	«В стиле РЭП» муз. и сл. Ю. Усова Попов В.С. “О развитии певческого голоса младших школьников”. В сб. “Музыкальное воспитание в школе” Вып. 16. М., Музыка. 1995
7	Двухголосие.	«Ах, осенняя погодка» муз. и сл. П. Гудимова Попов В.С. “О развитии певческого голоса младших школьников”. В сб. “Музыкальное воспитание в школе” Вып. 16. М., Музыка. 1995
8	Двухголосие.	«Кто на новенького?» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина Попов В.С. “О развитии певческого голоса младших школьников”. В сб. “Музыкальное воспитание в школе” Вып. 16. М., Музыка. 1995
9	Двухголосие. Вокально-хоровые упражнения.	«Песня друзей» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина Попов В.С. “О развитии певческого голоса младших школьников”. В сб. “Музыкальное воспитание в школе” Вып. 16. М., Музыка. 1995
10	Двухголосие. Строение мажорного лада.	«Новогодний марш» муз. М. Дунаевского, сл. И. Соловьевой Попов В.С. “О развитии певческого голоса младших школьников”. В сб. “Музыкальное воспитание в школе” Вып. 16. М., Музыка. 1995
11	Двухголосие. Тональность Соль мажор.	«Колокола» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина Попов В.С. “О развитии певческого голоса младших школьников”. В сб. “Музыкальное воспитание в школе” Вып. 16. М., Музыка. 1995
12	Вокально-хоровые упражнения. Тональность Ре мажор.	«Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина Венгрус Л.А. “Начальное интенсивное хоровое пение”. С-П., Музыка, 2000
13	Двухголосие. Вокально-ритмические упражнения. Устойчивые и неустойчивые	Повторение песен Стулова Г.П. “Развитие детского голоса в процессе обучения пению”. М. Прометей. 1992

	звуки.	
14	Двухголосие. Устойчивые и неустойчивые звуки мажорных тоналностей.	Формирование репертуара для концерта «Зимушка» Стулова Г.П. “Развитие детского голоса в процессе обучения пению”. М. Прометей. 1992
15	Устойчивые и неустойчивые звуки мажорных тоналностей.	Репетиции концертной программы
16	Повторение и закрепление пройденного материала.	Репетиции. Показ концертной программы
17	Двухголосие. Распевки в разных тоналностях.	«Во горнице во новой» Народная Стулова Г.П. “Развитие детского голоса в процессе обучения пению”. М. Прометей. 1992
18	Определение тоналностей по нотному тексту.	«На планете Земля» муз. Е. Крылатова, сл. В. Орлова Огороднов Д.Е. “Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе”. Киев. Музычна Украина. 1998
19	Пение с листа в ля миноре.	«Пряха» народная Огороднов Д.Е. “Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе”. Киев. Музычна Украина. 1998
20	Пение с листа в до мажоре.	«Лесной олень» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина Огороднов Д.Е. “Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе”. Киев. Музычна Украина. 1998
21	Сольфеджирование с листа вокально-ритмические упражнения.	«Мамин день» муз. и сл. Ю. Усов Огороднов Д.Е. “Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой”. Свердловск. 1991
22	Минор натуральный. Вокализ.	« Пришла весна» муз. и сл. Г. Струве Багадунов В. “Вокальное воспитание детей”. М., Музыка, 1992
23	Минор натуральный, соотношение с параллельным мажором.	«Уж мы шили ковер» Народная Багадунов В. “Вокальное воспитание детей”. М., Музыка, 1992
24	Минор натуральный, соотношение с параллельным мажором.	«Прекрасное далеко» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина Багадунов В. “Вокальное воспитание детей”. М., Музыка, 1992
25	Сольфеджирование с листа.	«В лесу прифронтовом» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского Багадунов В. “Вокальное воспитание детей”. М., Музыка, 1992
26	Сольфеджирование с листа.	«Нам нужна одна победа» Б. Окуджава Багадунов В. “Вокальное воспитание детей”. М., Музыка, 1992
27	Особенности минора.	«Сыны полков»

		муз. А. Сударикова, сл. В. Сулова Емельянов В.В. “Фонопедический метод формирования певческого голосообразования:
28	Повторение и закрепление пройденного материала.	«День победы» муз. Д. Тухманова
29	Динамика. Динамические оттенки.	Формирование репертуара для отчетного концерта.
30	Паузы. Длительности пауз.	Формирование репертуара для отчетного концерта. Емельянов В.В. “Фонопедический метод формирования певческого голосообразования:
31	Фермата. Лига.	Репетиция отчетного концерта.
32	Повторение материала за прошедший год.	Репетиции. Отчетный концерт.
	Старшая вокальная группа	
1	Закрепление и усвоение минорного лада (натурального).	«Бамовский вальс» муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского
2	Повторение упражнений в мажоре.	«Всегда и снова» муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского Огороднов Д.Е. “Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе”. Киев. Музычна Украина. 1998
3	Хроматизм в натуральном миноре.	«Камушки» муз. А. Морозова, сл. М. Рябилина Огороднов Д.Е. “Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе”. Киев. Музычна Украина. 1998
4	Двухголосие. Пение с листа. Работа над вокальной техникой.	«Куда уходит детство» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева Стулова Г.П. “Развитие детского голоса в процессе обучения пению”. М. Прометей. 1992
5	Работа над вокальной техникой.	«Казачья притча» Стулова Г.П. “Развитие детского голоса в процессе обучения пению”. М. Прометей. 1992
6	Работа над вокальной техникой.	«Ольховая сережка» муз. Е. Крылатова, сл. Е. Евтушенко Стулова Г.П. “Развитие детского голоса в процессе обучения пению”. М. Прометей. 1992
7	Трехголосное построение аккорда. Первые опыты.	«Найди себе друга» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева Тевлина В.К. “Вокально-хоровая работа” В сб. “Музыкальное воспитание в школе” Вып. 15. М., Музыка. 1992
8	Гармонический минор. Элементы трехголосия.	«Заздравная песня» муз. О. Мосяйкиной, сл. И. Уткина Тевлина В.К. “Вокально-хоровая работа” В сб.

		«Музыкальное воспитание в школе» Вып. 15. М., Музыка. 1992
9	Работа над вокальной техникой. Солирование.	«Тонкая рябина» муз. народная, сл. И. Сурикова Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» В сб. «Музыкальное воспитание в школе» Вып. 15. М., Музыка. 1982
10	Солирование.	«В ритме дождя» неизвестный автор Венгрус Л.А. «Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород. 2000
11	Мелодический минор.	«Колыбельная» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского Венгрус Л.А. «Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород. 2000
12	Мелодический минор.	«Отговорила роща золотая» муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина Венгрус Л.А. «Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород. 2000
13	Повторение и закрепление пройденного материала.	Формирование репертуара для концертной программы «Зимушка»
14	Работа над вокальной техникой.	Формирование репертуара для концертной программы «Зимушка»
15	Работа над вокальной техникой.	Репетиции концертной программы
16	Работа над вокальной техникой.	Репетиции. Показ концертной программы
17	Тонические трезвучия.	«Ламбада» точное авторство неизвестно Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» В сб. «Музыкальное воспитание в школе» Вып. 15. М., Музыка. 1992
18	Сочетания из полутонов и тонов.	«Грузинская песня» Б. Окуджава Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» В сб. «Музыкальное воспитание в школе» Вып. 15. М., Музыка. 1992
19	Трехголосие.	«Я тебя никогда не забуду» муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского Струве Г.А. «Школьный хор». М. Музыка. 1991
20	Трехголосие.	«Зимняя сказка» С. Крылов

		Струве Г.А. “Школьный хор”. М. Музыка. 1991
21	Реприза. Синкопа.	«Милая моя» Ю. Визбор Методические рекомендации для учителей музыки”. Новосибирск. Наука. Сиб.отделение. 1991
22	Мелизмы.	«Малиновый звон» муз. А. Морозова, сл. А. Поперечного Методические рекомендации для учителей музыки”. Новосибирск. Наука. Сиб.отделение. 1991
23	Трехголосие. Дирижерский жест.	«По Дону гуляет...» народная Струве Г.А. “Школьный хор”. М. Музыка. 1991
24	Дирижирование. 2/4, 3/4, 4/4	«Афганский ветер» муз. И. Николаева, сл. Н. Зиновьева Струве Г.А. “Школьный хор”. М. Музыка. 1991
25	Работа над вокальной техникой.	«В землянке» муз. К. Листова Багадуров В. “Вокальное воспитание детей”. М., Музыка, 1992
26	Работа над вокальной техникой.	«Журавли» муз. Я. Френкеля Багадуров В. “Вокальное воспитание детей”. М., Музыка, 1992
27	Работа над вокальной техникой.	«Вечер бродит» сл. и муз. А. Якушева Багадуров В. “Вокальное воспитание детей”. М., Музыка, 1992
28	Солирование.	«Ты у меня одна» муз. и сл. Ю. Визбора Попов В.С. “О развитии певческого голоса младших школьников”. В сб. “Музыкальное воспитание в школе” Вып. 16. М., Музыка. 1995
29	Повторение и закрепление материала трехгодичного курса.	Подготовка к заключительному концерту.
30	Повторение и закрепление материала трехгодичного курса.	Подготовка к заключительному концерту
31	Повторение и закрепление материала трехгодичного курса.	Подготовка к заключительному концерту
32	Повторение и закрепление материала трехгодичного курса.	Репетиции. Заключительный отчетный концерт

Список полезных Интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>